



## TECHNISCHE RICHTLINIEN – BÜHNENPLAN - MISCHPULTKANALBELEGUNG

Im Vorfeld möchten wir darauf hinweisen, dass Änderungen eventuell möglich sind, aber nur wenn sie vorher mit uns besprochen und abgesegnet werden. Ansonsten ist dieser Rider Voraussetzung für einen reibungslosen Showablauf und ist einzuhaltender Bestandteil des Vertrages.

Rücksprache mit Christophe Myter:

Tel. +41 79 5456455 oder [info@heartbreakshuffle.com](mailto:info@heartbreakshuffle.com)

- 1. Bühne:** Bühnengröße min. 6x4m. Bei Open- Air Veranstaltungen auf jeden Fall überdacht und seitlich sowie rückseitig regengeschützt. Ein 2x2x0.3 Meter Podest fürs Schlagzeug müssen vom Veranstalter auf der Bühne bereit gestellt werden. Strom 2 x 220V / 16A auf beiden Seiten der Bühne mit entsprechende Verlängerungen für Keyboards (2x), Gitarren Verstärker, Bass Verstärker, und Gitarren Pedalboard. Details siehe beiliegender Bühneplan. Bitte darauf achten das Bühnen/PA Strom und der Licht Strom komplett getrennt laufen! Für Schäden an unserem Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen, etc. entstehen haftet der Veranstalter! Die Bühne hat zur vereinbarten Zeit fertig zu sein und PA und Licht müssen gesteckt, verkabelt, geprüft, brummfrei, hell und spielbereit sein. Für Aufbau Backline, Verkabelung und Soundcheck müssen mind. 90 Minuten eingeplant sein!
- 2. P.A. :** Mindestens 3-Wege System (Nexo, d&b, Meyer, Martin Audio, Dynacord, Turbosound). Mindestens 2x4 kW pro 500 Personen. Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche entsprechen und sollte eher großzügig dimensioniert sein.
- 3. FOH- Platz:** Der FOH- Platz muss in Stereo Position vor der Bühne stehen. Gängiges FOH – Mischpult (Soundcraft, Allen & Heath, Midas): Mindestens 24 Mono-Kanalzüge, Stereo Returns, 4-Band-EQ mit parametrischen Mitten,

Subgruppen, Inserts für alle Kanäle und Gruppen, mind 5 Aux-Wege. Dazu 5 Kompressoren (DBX, BSS), 4 Gates (DBX, Drawmer, Clark, BSS), sowie mindestens 2 Effektgeräte (SPX 990, Lexicon) und 2 x 31-Band-EQs (2 x Front P.A.). Mikrofonierung siehe beigelegte Mischpultkanalbelegung.

4. **Monitoring:** 5 Monitoren (Wedges) mit 5 getrennten Monitorwegen. Platzierung siehe Bühnenplan.
  
5. **Licht:** Mindestens 6 x 6er Bars, Raylights, Floors, Nebelmaschine. Dazu nach Möglichkeit 6-8 Scanner/Moving Heads oder vergleichbares. 4 x Audience Blinder, Strobe, passende Farbfilter und Rahmen, passendes Lichtpult. Lichtplatz bitte am FOH. Da wir Rock'n'Roll spielen darf es gern nach Rock'n'Roll aussehen.
  
6. **Personal:** Tontechniker und Lichttechniker muss vom Veranstalter oder von der Technikfirma bereit gestellt werden. Zum Eintreffen der Band müssen die Ton- u. Lichtenanlage Betriebsbereit sein. Für die Einweisung und zur Betreuung der Anlagen während der Veranstaltung müssen Tontechniker und Lichttechniker zur Verfügung stehen.
  
7. **Backstage:** Ein Abschließbarer Raum in Bühnennähe ist von Vorteil sowie ein paar Getränke (Mineralwasser) auf der Bühne vor und während des Konzertes.
  
8. **Wir bringen selber mit:** Komplettes Schlagzeug (akustisch), Keyboards, Keyboardstaender, Gitarren- und Bass Verstärker

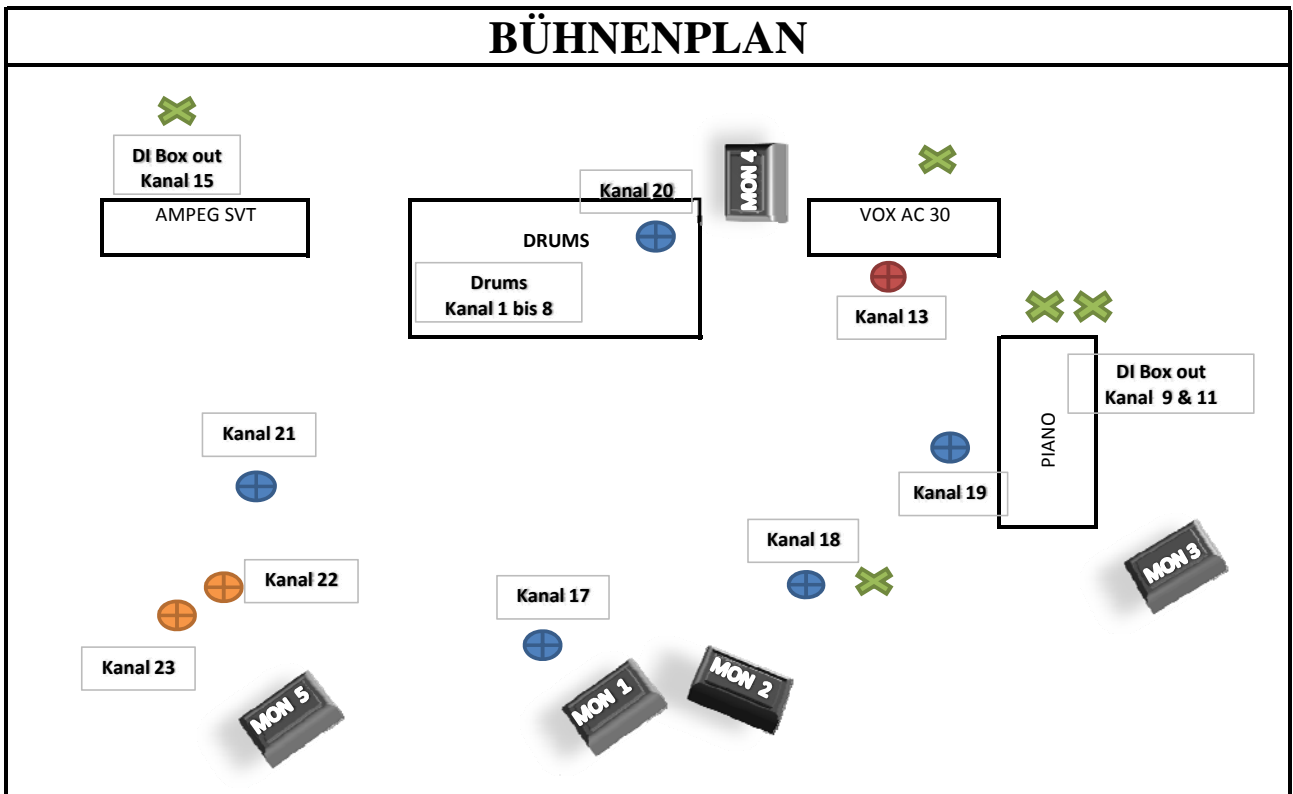
# MIXERKANAL - AUFLISTUNG


## 1. BESETZUNG :


- Michèle Ursprung      Gesang 1
- Christophe Myter      Gesang 2, E-Gitarre
- André Pfamatter      Gesang 3, Piano/Keyboard
- Roger Bregy              Gesang 4, Drums
- Laurent Myter          Gesang 5, E-Baß
- Severin Kull             Saxofon
- Marco Ackermann      Trompete

Kanal	Instrument	Mikros/D.I.	Insert/effekt
1	Bass-drum	AKG D112	DBX 1074 Gate
2	Snare	Shure SM 57	
3	Hi-hat	Shure KSM 137	
4	Tom 1	Audix D3	DBX 1074 Gate
5	Tom 2	Audix D3	DBX 1074 Gate
6	Floor-tom	Audix D4	DBX 1074 Gate
7	Over-head L	Audix ADX 51	
8	Over-head R	Audix ADX 51	
9/10	Piano	D.I. Box – DBX activ	
11/12	Keyboard	D.I. Box – DBX activ	
13/14	Gitarre	SM 57	
15/16	Bass	Avalon U5	
17	Gesang 1	SM Beta 58	DBX 160 A Comp (Lead)
18	Gesang 2	SM Beta 58	DBX 266 XL (1)
19	Gesang 3	SM Beta 58	DBX 266 XL (2)
20	Gesang 4	SM Beta 58	DBX 266 XL (3)
21	Gesang 5	SM Beta 58	DBX 266 XL (4)
22	Sax	Sennheiser E908 B	
23	Trompete	Sennheiser E908 B	
24			

# BÜHNENPLAN



 XLR Kabel (Horns)

 Mikrofon Staender + SM 57

 Strom

 Mikrofon Staender + SM 58

 Bodenmonitor